

The NLS cartels' Newsletter ***La Newsletter des cartels de la NLS***

n°2 - February/février 2017

Éditorial

Frank Rollier

Ce numéro réalise un triple nouage : entre deux sociétés de la NLS, entre l'anglais et le français, mais aussi entre l'art et la psychanalyse. Deux cartellisans de Grèce, qui sont au travail de lire Lacan, s'enseignent de l'œuvre, l'un d'un écrivain et poète, l'autre d'un dramaturge. D'un cartel suisse, nous parvient une contribution au thème du prochain congrès, à partir de l'analyse d'un rêve.

Yannis Dimitrakos, de la Société Hellénique, nous livre le fruit de son élaboration en cartel portant sur le séminaire *Les psychoses*. Nous y découvrons un écrivain grec prolifique, Mikhaïl Mitsakis¹, né en 1865 et qui, ayant déclenché une psychose, s'engage dans une production poétique où il fait jouer le sens et la sonorité du signifiant en mêlant langues grecque et française. On découvrira une série de " Pourquoi ?" qui peut se lire et s'entendre comme l'émergence d'une jouissance imaginaire et un effort de réparation après l'effondrement du système symbolique.

A partir du récit d'un rêve d'une analysante, **Beatriz Premazzi**, de l'ASREEP-NLS, et membre d'un cartel suisse "vers le congrès" sur "L'interprétation entre inconscient et parlêtre", interroge le nouage qui s'y déploie entre la jouissance et le non reconnu, l'*Unerkannt* freudien. L'analyse de cette formation de l'inconscient fait apparaître un point d'impossible, qui n'est autre que celui de l'écriture du rapport sexuel, que le rêve de ce sujet tentait d'écrire.

Marina Veneka, cartellisante athénienne, travaille la question de la jouissance à la lecture du séminaire *Encore*. À partir d'une pièce de théâtre, "Miss Julie" d'August Strindberg, où se déploie une passion mortifère, elle nous propose une élaboration sur l'impuissance de l'amour et le corps qui *se jouit*. Elle note aussi que le jeu de l'acteur peut parfois l'entraîner vers une jouissance sans limites.

Bonne lecture !

1. En français, ont été publiés *Un chercheur d'or* (Finitude, 2003) et *Le suicidé et autres textes* (Le temps qu'il fait, 1998).